

S SÜDPOL

EYES

ON

2026

24.-27. SEPTEMBER

4 TAGE

4 PERFORMANCES

EYES ON SÜDPOL

2026 LUZERN

Auch dieses Jahr heisst es wieder: EYES ON! Vom 24.-27. September richten wir die Augen auf Melanie Durrer, Auguste de Boursetty & Alex Freiheit und Fluctus. Die diesjährigen EXTRA TIME PLUS Künstler*innen haben sich extra viel Zeit genommen, um neue Arbeiten zu entwickeln und ihr könnt diese Projekte innerhalb kürzester Zeit und an einem Ort gebündelt zusammen erleben.

Mit der Premiere der neuen Produktion «PIVOT» von Polivka/Hafner/Koch ist das Festivalprogramm komplett.

An diesem langen Wochenende gibt es in allen Räumen des Südpols neue Produktionen in den Bereichen Performance, Tanz und Musiktheater zu sehen. Komm vorbei und erfahre mehr über zwei gefallene Engel in einem verlassenen Nachtclub, ein Faltboot auf hoher See, ein tanzendes Elektromobil und velobetriebene Musikmaschinen.

INFOS & TICKETS

Festivalpass und Einzeltickets sind ab jetzt via sudpol.ch erhältlich. Weitere Informationen zu den Stücken und Artists, sowie über den Besuch am Südpol findest du ebenfalls auf unserer Webseite. Und wenn du schon dort bist: Schau dir unser Programm für die kommende Saison an. Wir freuen uns auf deinen Besuch! <3



MELANIE DURRER:
GET [THEFUCK] ON BOARD
55 MIN. DE+ENG

Zwei Boote, zwei Kapitäne und ein Muster, das sich immer wieder wiederholt: Behutsam bewegt sich das Stück zwischen Kindheitserinnerungen und dem tragischen Untergang der Costa Concordia im Jahr 2012.

Eine Geschichte von Männern, die verschwinden; von Kapitänen, die sich weigern, mit ihrem Schiff unterzugehen; von Vätern, die Verantwortung ausweichen, emotional abwesend sind und sich ohne ein Wort davonmachen.

AUGUSTE DE BOURSETTY & ALEX FREIHEIT:
HEAVY, BABY
55 MIN. WENIG TEXT/ENG

«Heavy, baby» ist eine Art verwirrendes Märchen, irgendwo zwischen Traum und Albtraum. Zwei vom Himmel gefallene Engel finden sich in einem verlassenen Musikclub wieder, inmitten von Echos der Vergangenheit, zerbrechen dem Gelächter und scheinbar unschuldigen Erinnerungen. Nach und nach verschwimmen die Grenzen zwischen dem Niedlichen und dem Monströsen und lassen die Stimmen zum Vorschein kommen, die noch immer in den Ruinen der Jugend wohnen.

DONNERSTAG 24.09.2026	FREITAG 25.09.2026
19:30 GET [THEFUCK] ON BOARD	19:30 HEAVY, BABY
20:30 PIVOT	20:30 PIVOT
SAMSTAG 26.09.2026	SONNTAG 27.09.2026
17:00 HEAVY, BABY	17:00 BE CAREFULL
18:00 FOOD	18:00 PIVOT
19:00 GET [THEFUCK] ON BOARD	
20:30 BE CAREFULL	

FLUCTUS:
BE CAREFULL
50 MIN. WENIG TEXT/ENG

Ein Elektromobil durchquert Raum und Zeit. Die beiden Protagonisten bewegen sich in diesem absurden Universum, zwischen den Blicken des Publikums und Gegenständen auf Rädern, die jedes Gleichgewicht ins Wanken bringen. In einer hypervernetzten Gegenwart, die von unendlichen Möglichkeiten, Geschwindigkeit, Individualismus und der ständigen Suche nach der besten Wahl geprägt ist, suchen zwei Figuren, hin- und hergerissen zwischen Risiko und Besorgnis, ihren Platz nebeneinander.

POLIVKA/HAFNER/KOCH:
PIVOT
75 MIN. DE

Eine Schauspieler*in, ein Musiker und ein Fahrrad. Paula tritt in die Pedale und die Gedanken in ihrem Kopf beginnen zu drehen. Erinnerungen kommen hoch, Zweifel zerren an ihr und aus einem «casual morning ride» wird eine Sinnsuche aus Musik, Sprache und einer klingenden Bühne. Was passiert, wenn wir aufhören, uns ständig selbst optimieren zu wollen?

Mit PIVOT untersuchen Polivka/Hafner/Koch und Team, wie die ausgeklügelte Vermessung von Leistung – im Sport wie bei der Arbeit – unseren Selbstwert formt und von uns eine neue Art der Kontrolle über unser Leben erwartet.